

**Aan:**

Het college van Burgemeester en wethouders  
van de gemeente Voorschoten



Voorschoten, 20 april 2020

**Betreft:** Gevolgen COVID 19 voor cultuursector

Geacht college,

De Cultuurfabriek reageert graag op de telefonische vraag van wethouder Cramwinckel mede namens wethouder De Bruijn, waarin u uw zorgen uit over de cultuursector in deze crisistijd door COVID 19. De leden hebben hun waardering uitgesproken voor het gegeven dat er vanuit het college aandacht is voor hoe dit virus de cultuursector in Voorschoten raakt.

15 leden van de Cultuurfabriek hebben op onze oproep gereageerd om hun inschatting te geven wat deze crisis voor gevolgen heeft voor hun organisatie en voor de leden. De reacties komen vooral van amateur-organisaties. De reacties geven, naar onze mening, een goed beeld van de situatie bij deze leden. Nadrukkelijk geven wij aan dat ons beeld slechts een deel van het gehele culturele veld in Voorschoten omvat. Wij adviseren u bij andere (grotere) culturele organisaties navraag te doen om een volledig beeld te krijgen.

Wij hebben de leden van de Cultuurfabriek gevraagd om hun antwoord op te delen in een sociaal/muzikaal deel en een financieel deel. Sociaal/muzikaal geven alle organisaties een gelijklopende reactie. Echter financieel is het plaatje voor de amateurorganisaties een heel andere dan die van de (semi-) professionele organisaties onder de leden van de Cultuurfabriek.

**1. Sociaal/muzikaal**

Deze nare tijd laat erg duidelijk zien wat het belang van de culturele sector is voor de gemeenschap. Cultuur komt tot stand uit verbinding. Nu die verbinding voor velen met mensen buiten het eigen gezin alleen digitaal mogelijk is blijkt hoe belangrijk de culturele sector voor mensen is.

Voor veel mensen van alle leeftijden is bijvoorbeeld een wekelijkse bijeenkomst een activiteit in de week waar men naar uitkijkt en die inspireert; waarvoor men iets moet voorbereiden, en dat daardoor de hersenen traint en mede structuur geeft aan hun leven. Dit geldt in nog sterkere mate voor de oudere leden van de organisaties. De sociale contacten worden zeer gemist. Sommige organisaties proberen daar iets aan te doen middels contact via sociale media.

Alle organisaties geven aan dat het een hard gelag is dat de leden niet meer bij elkaar kunnen komen, niet meer samen iets moois kunnen creëren, en dat uitvoeringen/exposities, waar zo hard aan gewerkt is, afgezegd moeten worden.

De bezoekers van de verschillende evenementen missen een avond inspiratie en ontspanning. Sommige leden treden vaak op bij gelegenheden, die voor mensen van emotionele waarde zijn. Ook dat is uiteraard weggefallen en wordt door mensen zeer gemist. Op dit moment onderzoeken de leden van de Cultuurfabriek de mogelijkheden om in groepjes van 2 tot 3 personen op te treden op het gazon van een verpleeghuis, om mensen die al weken afgesloten zijn van familie en vrienden, alsnog wat ontspanning en vertier te bieden.

Ook de leden die hun werk hebben in de culturele sector geven aan dat hun werk nagenoeg stilligt, omdat er niet meer samengekomen kan worden. Er vinden nog wel enkele digitale lessen plaats of er wordt achterstallig onderhoud aan bijvoorbeeld een website. De kern van hun werk is weggefallen.



## **Samenvatting sociaal/muzikaal**

Een belangrijke rol van de culturele sector is weggevallen. Men verwacht dat dit weer snel opgepakt kan worden, zodra de 'intelligente lock down' (eventueel in fasen) wordt opgeheven. Mits organisaties niet dan al financieel zijn omgevallen. Veel zal afhangen van de door de overheid geboden mogelijkheden na de hiervoor genoemde (gefaseerde) opheffing.

### **2. Financieel**

#### **Ledenverlies**

Een enkele organisatie vreest voor ledenverlies. Voor de meeste amateurgezelschappen die wekelijks repeteren geldt dit minder. Daar verwacht men (nagenoeg) iedereen weer terug te zien na de crisis. Mocht deze intelligente lock down situatie ook voor dit najaar gaan gelden, dan zal ledenverlies en de onmogelijkheid om nieuwe leden te werven (want geen PR rondom optredens) voor meer organisaties gaan gelden. En dat heeft ook financiële consequenties. Voor de (semi-)professionals is het echter een ander verhaal. In deze tijd zijn er vaak uitvoeringen, waar potentieel leerlingen voor het nieuwe seizoen worden geworven. Dat kan nu niet doorgaan. Alles schuift in feite door, dus ook de werving van nieuwe cursisten.

#### **Optredens**

Alle optredens zijn afgezegd in deze tijd. Vele organisaties verwachten dat deze optredens later in het jaar of volgend jaar alsnog zullen worden geprogrammeerd. Elk optreden heeft bij alle organisaties zijn eigen begroting. Naast de vaste kosten gedurende het gehele jaar, als huur, betaling dirigent of regisseur enz. Als een optreden niet doorgaat, zijn er vaak toch kosten aan voorafgegaan, de ene keer meer dan de andere keer. Bijvoorbeeld kosten voor flyers, voor decor en kostuums. Niet alle materialen zijn bij een optreden later in het jaar of volgend jaar weer te gebruiken. Maar het verlies van deze kosten is voor de organisaties nog wel op te brengen, zo geven zij aan. De inzet is bij de organisaties natuurlijk vrijwillig en onbetaald. Bij de professionals ligt dat anders. Zij missen betaling van hun inzet bij de optredens.

#### **Subsidie**

Organisaties die subsidies hebben ontvangen van de gemeente hebben een belofte gedaan om bepaalde activiteiten uit te voeren. Die belofte kunnen zij niet gestand doen. Een deel van de subsidie is voor die specifieke activiteit, maar voor een deel is de subsidie voor de voortgang van activiteiten. Ook hebben sommigen al kosten gemaakt voor een activiteit (zie onder optredens).

Dringende vraag van de organisaties aan het college is of zij volgend jaar coulant wil omgaan met de verantwoording van de subsidie voor 2020. Wellicht is het een idee om hierover vooraf in samenwerking met de gesubsidieerde partijen in gesprek te gaan.

#### **Professionals**

Professionals hebben het zeer moeilijk. Enkele muzikale organisaties hebben met hun dirigent afgesproken om de maandelijkse vaste lasten voor het leiden van de repetities door te betalen. Immers de contributie, waar deze kosten uit betaald worden, is toch al ontvangen. Maar de inkomsten uit optredens zullen voor vele professionals vervallen. En als de crisis ook dit najaar nog doorgaat, is het voor sommige organisaties onzeker of het doorbetalen van de dirigent voor de wekelijkse repetities nog haalbaar is. Professionals die door enkele organisaties structureel, incidenteel of voor een productie worden ingehuurd zijn dan verstoken van inkomsten.

(Semi-) professionele organisaties missen inkomsten uit cursusgeld en optredens. En missen een podium om nieuwe cursisten te werven voor het najaar. Dit is niet snel in te halen. Wat dit op de lange termijn voor deze organisaties gaat betekenen is nog geheel onzeker.

### **Duur coronacrisis**

Duurt de coronacrisis langer dan tot 1 september 2020, dan is ook voor de organisaties te verwachten dat zij meer en meer problemen kunnen ondervinden bij het vasthouden van leden en het werven van nieuwe leden. Dat heeft consequenties voor hun financiële situatie.

Te verwachten is dat de intelligente lock down voor de culturele sector voorlopig nog zal aanhouden. En dat de afbouw van de maatregelen voor deze sector op zijn vroegst pas in de zomer zal starten. Het is een uitdaging voor de culturele sector om in de afbouwfase tussenvormen van samenkomsten te bedenken, die tegemoetkomen aan de behoefte van de leden om samen creatief bezig te zijn, betaalbaar zijn en voldoen aan de maatregelen die de overheid stelt.

### **Samenvatting financieel**

De organisaties zullen financieel niet al te hard geraakt worden

- mits de crisis duurt tot eind augustus 2020,
- mits de gemeente coulant omgaat met de verantwoording van de subsidie 2020.

Daarnaast geven wij het college in overweging te onderzoeken welke andere maatregelen getroffen kunnen worden om de culturele organisaties te helpen, zoals bijvoorbeeld uitstellen van huurbetalingen, ondersteuning of andere niet financiële zaken.

De professionals missen inkomsten voor hun werkzaamheden. Of zij het hoofd boven water kunnen houden, met ondersteuning van de maatregelen door de landelijke overheid, is nog geheel onzeker. Dat betekent ook dat de opleiding van jongeren in de culturele sector in Voorschoten voor een deel zal wegvallen. Deze organisaties zullen dit verlies mogelijk niet kunnen opvangen.

### **3. Toelichting**

De Cultuurfabriek licht graag deze brief nader toe. U kunt hiervoor contact opnemen met Maria Huijts, voorzitter van de werkgroep Belangenbehartiging van de Cultuurfabriek, telefoon 06-40288300

Hartelijke groet,  
Namens de Cultuurfabriek Voorschoten

Edgar van der Krogt, voorzitter

